

والإثنين

الكواكب

العدد ٤٧٢ - الثلاثاء ١٦ أغسطس ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

مجلة الترفيه للجميع

عدد خاص

الصيف



الزواك

تتليها
لل

مورین اوهارا



مؤسسة الأهرام والهلالي

الکتاب

مجلة أسبوعية فنية

دار العلم

۱۸۹۲ : استنها جرجی زیدان سنة

رئيس التحرير محمد بن فهد

الابراج	المطلة	الحياة	الصدقة	مشاريع	مال	مغامرات
برج الحمل من ١٢ ديسمبر إلى ١٠ يناير	●	○	⚙	○	○	⚙
برج الثور من ٢١ يناير إلى ١٩ فبراير	🔍	◊	●	—	◻	◻
برج الجوز من ١٠ فبراير إلى ١٠ مارس	◻	○	△	△	●	●
برج الحمل من ١١ مارس إلى ١٠ أبريل	◻	△	🔍	○	◻	△
برج الثور من ٢١ أبريل إلى ٢١ مايو	●	△	◻	⚙	△	△
برج الجوزاء من ٢٢ مايو إلى ٢١ يونيو	◊	◊	—	🔍	○	◊
برج السرطان من ٢١ يونيو إلى ٢١ يوليو	○	—	○	◻	⚙	△
برج الأسد من ٢٢ يوليو إلى ٢٢ أغسطس	⚙	◻	◻	△	●	◻
برج العقرب من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر	△	○	●	◻	△	⚙
برج القزوين من ٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر	◻	△	◻	🔍	🔍	△
برج القرب من ٢٢ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر	◻	◻	△	◻	◻	●
برج القوس من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر	—	◊	○	◻	—	◻

● خطر

△ صعب

○ ممتاز

○ نجاح

— تقدم

◊ مفاجأة

◻ رضا

○ حذر

◻ تغيير

△ لا جديد

◻

○

هذه طريقة مبتكرة للراءة الطالع تقدمها لك. انظر الرمز الموجود في كل خانه من خانه
 ابراجك المختلفة .. المطلة .. الصدقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله ..

اسس الکواکب سنه ۱۹۴۹ میل زمین و شگری زمین

AL KAWAKED — No. 472 — 16-8-1960

الإدارة : ١٦ شارع محمودة في الرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المقالات : مؤسسة مصر العربية . القاهرة

الاسترلنغ السنوى (٥٢ مئدا) : اقليم مصر ٢٠٠ لقرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ لقرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وفرة والمغرب ٢٥٠ لقرشا صافيا - الامريكين ١٠ دولارات - سائر الحصة العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٢/١ ج . د . وتسد قيمة الاسترلنغ مقدما قسم الاسترلنك بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بتيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بتيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل اودال البنكنوت او الحوالات البريدية



في هذا العدد

● الفنانون الذين ساهموا
بإنتاج ممتاز في فرحتنا
بمنه السد العالي منهم
القبولة ميداليات ذهبية
الصيود والفصال على
صفحات ٧٤٦٤ ●

● هل أن لميدالحليم حافظ
أن يتزوج ..؟ وهل اسلم
قلبه للحب أخيراً .. ومن
من صاحبة الحب
السيد ..؟ الجواب
على صفحتي ١١٤١٠ ●

● القاهرة الآن خالية من
الفنانين .. الإغواء كلها
انتقلت إلى الإسكندرية
والدليل على
صفحتي ١٦٤١٧ ●

● آخر تعليقات البلاج هي
الراديو الترانزستور لحمله
اللاتات .. ترى لو كان
الراديو عاقلاً يعني ما يردده
ماذا كان يعني ..؟ هذا
ما يحله طهران التواكب
على صفحتي ٢١٤٢٠ ●

● أحدث مونات المايوهات
لي هوليود سوف تحدث
قصة .. اللاتات ابلت
ميمو ، نيري مور ، ناسي
ولترز يعرفن هذه المودة
على صفحتي ٢٨٤٢٩ ●



دبي ريشولنز ، فائنة
هوليود ، من المومات
بالصيد .. صيد الاسماك
فقط .. والاسماك بدورها
تحبها ، ولتلقظ الطعم
منها بسهولة .. دائما ،
تقضي دبي «الويك اند»
على اقرب شاطئ منها ،
مع سنارلها وهوايتها ،
ووجدتها .. لتعود بمثل
راضية عن نفسها . وعما
جيمته من اسماك ..

مواهب فنية للإيجار

لجنة الإيجار

الإنتاج السينمائي المشترك، بين دولة وأخرى، وسيلة لتبادل الخبرات الفنية، والوقوف على التطور السينمائي والأفلام بصفة المثبتين والفنيين الذين يشاركون العمل في هذا اللون من الأفلام. بل إن مثل هذا الإنتاج هو نافذة على أسواق الفيلم في العالم. فما هي الجهود التي قمنا بها في هذا الميدان وهل الخلفون هذه الوسيلة واستطعنا من طريقها أن نخرج إلى النطاق العالمي ؟

في جلسة خاصة عقدتها مؤسسة فنون المسرح والموسيقى في نهاية الأسبوع الماضي، ناقش مجلس إدارة المؤسسة السينمائية الفنية لفرفة المسرح القومي باقتراحها لفرفة الرسمية الأولى للدولة. وقد انتهت مناقشات المجلس إلى اعتبار لفرفة المسرح القومي هي لفرفة التي تعمل رسالة المسرح العربي وترسي قواعده بحيث تتواءم بتقديم الروائع الفنية من المسرحيات المؤلفة والمترجمة، وذلك باللغة العربية الفصحى، إلا في الحالات النادرة التي تفرس فيها ظروف المسرحية الحوار باللغة المحلية، على أن يكون ذلك في أحصق الحدود وبشرط توفر النص المسرحي الجيد من الناحية الفنية.

وقرر المجلس مع لجنة القراءة واختيار الروايات في لفرفة بمناصر جديدة تمثل المجلس، لكي يسهم في تحقيق هذا الاتجاه الفني والتزامه عند اختيار المسرحيات، واعتمد المجلس البرنامج الذي قدمه مدير لفرفة الموسم القادم، وهو يحق هذا الاتجاه الفني، إذ أنه يحتوي على طائفة من الترجمات لعدد من كبار كتاب المسرح، وطائفة أخرى من المسرحيات المؤلفة بأفلام كتابنا المعروفين.

ونحن نؤيد هذا الاتجاه ونرحب به، ونرجو أن يكون فائدة عمدة جديد لفرفة، تعنى فيه لتحقيق رسالتها الفنية المسامية، دون أن تضر إلى التعرض بين الألوان الفنية المختلفة. والإنصاف يقضي بأن توفر المؤسسة لفرفة في هذه الحالة الاعتمادات المالية الكافية التي تقضيها عن استئجار شباك التذاكر لكي لا يبرر المال السلازم لمواجهة مصروفاتها والتزاماتها، فلا تضر إلى الانحراف مرة أخرى من رسالتها الفنية الصحيحة.

وهكذا يستطيع المسرح القومي أن يحتفظ بطابع فني خاص يولي بعمل رسالة الفن الرفيع، ويعمل على نشر الوعي الفني، والإدراك بالذوق العام، وخلق جمهور يتشوق الفن الصحيح.

أنتج في تونس و على بابا والأربعين حرامي، الذي ظهرت فيه سامية جمال مع الممثل الفرنسي فرناندو. وأذهبه النيل الذي ظهر فيه يوسف وهبي وهو فيلم فرنسي من أوادى الملوحة الذي ظهرت فيه سامية جمال مع دوبرت وأبلور «وجعا وحلوه» الذي مثله في تونس عمر الشريف.

ومن المؤكد أن هذه الأفلام المشتركة بيننا وبين دول متقدمة في الإنتاج السينمائي، عندما خبرات كثيرة في فنون السينما ستفيد فنيينا وتفتح لأفلامنا سبيلا إلى الخارج، وتكسب لنجومنا شهرة في النطاق الدولي ومن الضروري لنا، لاستقامتنا السينمائية أن نخرج إلى النطاق العالمي، ونشارك مع عدد من الدول في إنتاج الأفلام مشتركة. وكل الظروف مهيأة أمام السينما العربية، فقد كان المهرجان الإفريقي الآسيوي الذي عقد في القاهرة منذ شهر فرصة طيبة لتعارف السينمائيين العرب بزملاء لهم يمثلون دولاً مختلفة بعضها سجل نجاحاً دولياً في الميدان السينمائي مثل اليابان والهند وروسيا، ولا شك أن هذه الدول، كما شرح رؤساء وفودها في المهرجان ترحب بالاشتراك معنا في إنتاج الأفلام لأنها جميعاً في حاجة إلى أسواقنا المحلية.

إنتاج عربي أمريكي

وقد تردد أخيراً أن سيروس كوراس المدير العام لشركة فوكس للفنون المسرحية، قرر خلال زيارته للقاهرة الاتفاق على إنتاج عدد من الأفلام العربية الأمريكية المشتركة، ولكن هل السينما الأمريكية في حاجة إلى إنتاج أفلام مشتركة حقاً ؟ أن الشركات الأمريكية اعتادت أن تسيطر بهذا مثل إيطاليا لتنتج فيلماً أمريكياً مثل «حرب وسلام» أو توزع إنتاجاً إيطالياً مثل «الفاصلة» لدينودي لورنيس أو فيلماً هندياً مثل «الأم» ولكنها لا تشارك هذه الدول في إنتاج الأفلام، بل أن شركة مترو جولدين ماير قد فعلت هذا منذنا عندما وزعت فيلماً «آخر من يعلم» و «أم ودية» لشريف زالي، وهذا هو ما ينوي سيروس كوراس أن يفعله في القاهرة.

وفي أوائل أبريل الماضي استقبلت إنجلترا وفداً من السينمائيين الإيطاليين للتغاطم على إنتاج أفلام مشتركة.

ونحن نمك أن نرسل وفوداً إلى دول مثل الهند واليابان وروسيا لنفس الغرض، خاصة وهذه الدول أمضت في المهرجان الإفريقي الآسيوي للسينما وتربطنا بها صلات ثقافية ودية.

نجاح مثل هذه الأفلام رسالة السينما في كل من دول أوروبا بالخروج إلى القارات الأخرى فاجتهدت إيطاليا وفرنسا إلى الهند واليابان وانجهدت أسبانيا إلى المكسيك.

وكانت إيطاليا قد انجهدت إلى الشرق العربي منذ سنوات للمشاركة في الإنتاج السينمائي، ونجح السينمائيون الإيطاليون في إنتاج فيلم عربي إيطالي مشترك هو فيلم «الصقر» أخرجه من الجانب العربي صلاح أبو سيف ومنتهى نجاحاً كبيراً. وسوني وسامية جمال. وبذلك محاولات أخرى لإعادة إنتاج هذا الفيلم إلا أنها مع الأسف لغرت بعد الشروع فيها وأن كان قد تم إنتاج فيلم إيطالي عربي مشترك لم يعرض بعد هو فيلم «لقاء في القاهرة» والفيلم المشترك الثاني هو «فرام في الصحراء» الذي شاركت فيه ماري كويني شركة أسبانية في الإنتاج واشترك فيه من الجانب العربي سامية جمال ومحمود المليجي.

وفي أوائل هذا العام، هبط القاهرة ممثل لشركة فوكس الإيطالية للتغاطم على إنتاج سلسلة من الأفلام المشتركة، ورشحت مؤسسة دم السينما لمة «ملك من شعاع» كبدية لهذه السلسلة من الأفلام، وقابل مندوب شركة فوكس عدداً من المسئولين من صناعة السينما العربية للتغاطم على شروط هذا الإنتاج، ثم عاد إلى إيطاليا. ولم يفر كل هذا بعد من نتائج حاسمة.

وقد قطع يحيى شاهين شوطاً كبيراً في إنتاج فيلم عربي مشترك مع المخرج والحيرت القصة بعد مسابقة أجريت لهذا الغرض في الزميلة «المصور» وسافر يحيى شاهين مع المخرج سيف الدين شوكت للتفاوض في شروط إنتاج هذا الفيلم، وحضرت بعثة من الفنيين المصريين إلى القاهرة لنفس الغرض، ثم استقر الرأي على أن يبدأ تصوير الفيلم في أواخر هذا الصيف وأعلنت مائدة أنها ستشارك مع المخرج المنتج بيمال دوي في إنتاج فيلم عربي هندي من حياة النصارى الكبير «مير الخيام».

نجومنا في أفلام أجنبية

على أن عدداً من نجومنا ظهروا في أفلام أجنبية، بعضها كان ينطق بالعربية مثل «طبيب بالمقابلة» لأميرة أمير وكمال الشناوي وقد

جهود كثيرة تبذل الآن لكي تشترك السينما العربية مع غيرها من صناعات السينما في دول عديدة في إنتاج أفلام مشتركة. وقبل أن نستعرض هذه الجهود، يجب أن نتعرف على عملية إنتاج فيلم يشاركنا فيه فنانون أجانب.

لقد أعقب الحرب العالمية الثانية كانت صناعة السينمائي بلدان أوروبا ضعيفة وبوديات تحاول شق طريقها، والوقوف في وجه المنافسة القوية للسينما الأمريكية التي لم تتأثر بالحرب بل تقدمت في ظلها بطورات سريعة وتصدرت السينما العالمية وضحت صناعة السينما في دول أوروبا، كإيطاليا وفرنسا وأسبانيا وألمانيا وإنجلترا ذاتها، فستحاول الوقوف على قدميها، وكانت أبرزها جهوداً هي السينما الإيطالية التي استطاعت أن تجد لها أسواقاً خارجية وتكسب لنجومها مثل انا مانيي وسلفا مانيجي وجينالولو بريجيدي وفيتوريو دي سيجا شهرة عالمية بالأفلام كانت مشاركة حقاً مثل «روما السابعة ١١» و «سارق الدراجات» وبدأت هوليوود تفكر أن مصر منافسة قوية قد بدأ، وخاضت حرباً كانت هي الكاسية فيها، فخطفت نجوم إيطاليا واحدة بعد أخرى، انا مانيي أولاً لم جينا لولو لم سوليا لورين وفيتوريو جاسمان، وشأت من هذا حاجة ملحة في أن تؤمن صناعة السينما في إيطاليا مستقياً، ورغم أن السينما الإيطالية نجحت إلى حد في اجتذاب عدد من نجوم هوليوود مثل ديرك بوجارد وكيرك دوغلاس ودون آدمز، إلا أن السينمائيين الإيطاليين وعلى رأسهم فيتوريو دي سيجا ودينودي لورنيس لم يشعروا بالأطمئنان الكامل على مستقبل صناعة السينما عندهم.

إنتاج عربي إيطالي

وبدأت إيطاليا تنجهد إلى صناعة السينما في أوروبا لتشاركها في إنتاج أفلام كبيرة تستطيع أن تواجه منافسة الأفلام الأمريكية. وانتجت أفلاماً مثل «اللغة الكبيرة» اشتركت فيها جينا لولو مع الممثل الفرنسي جيان كلود باسكال والممثل الألماني بيتر فينشن و «الغد لنا» وهو إنتاج إيطالي أسباني ومعركة نهر الفولجا الذي اشترك فيه الممثل الأمريكي ديرك بوجارد والزنا مارتينيللي وعدد من النجوم الفرنسيين والاسبان، وأخرى



لأغاني السد

مجموعة من الفنانين
الذين غنوا على
جوائز السد العالي





دكتور ترويت مكانة وزير الثقافة بتوسط الاستاذين سعد مروة
ويوسف السباعي في حفل توزيع الميداليات على الفنانين ..



فريد الأطرش يصافح وزير الثقافة بكنتا يديه
وهو يشكره على تقدير الثورة للفن ..



يكرم التونسي بتساول
جائزته من وزير الثقافة



احمد شفيق كامل
بصالح وزير الثقافة
بعد أن نال جائزته



عبد الحليم حافظ يتناول إحدى الميداليات الذهبية التي حصل
عليها وعلى وجهه يرتسم التسمور بالامتنان والفخر ...

ثم تتابع بعد ذلك الفنانون والفنانات لاستلام جوائزهم . يكرم التونسي ، محمد علي احمد ، اسماعيل الحبروك ، محمود الشريف ، الثلاثي المرح ، علي اسماعيل ، احمد شفيق كامل ، محمد فنديل ، نجاة علي ، عبد المظيم عبد الحق وغيرهم .

وقد تقيب من حضور الحفل محمد عبد الوهاب وكمال الطويل والسيدة أم كلثوم ونجاة الصغيرة وفي الساعة التاسعة انتهى توزيع الجوائز ، وغادر السيد الوزير الاحتفال ، الا ان المدعوين ظلوا في نقاش وضحك ومرح حتى المائتة . وكان يوسف السباعي هو آخر من غادر الحفل بعد ان قام بتوديع كل الحاضرين بلا استثناء . شكرا للشهرة وشكرا للفنانين .

ومحمد حنين هيكل ، وكامل الشناوي ، وابراهيم نوار ، واسماعيل الحبروك ، وفنني قلم ، ويوسف اندريس بميدالية من « مقاله » من السيد العالي .

وفاز كل من محمد عبد الوهاب ، وفريد الاطرش ، بميداليتين من التلحين والقضاء .

اما عبد الحليم حافظ فقد فاز بميداليتين ايضا من القضاء والتلحين ولكنه خرج من الحفل وهو يحمل 6 ميداليات اثنان لمحمد عبد الوهاب وثلاثة لكمال الطويل ورابعة للحاج وحيد فريد والخامسة والسادسة من نصيبه .

وفاز بجائزة الشعر كل من عزيز اباطة ، وصالح جودت ، ومحمود حسن اسماعيل ، ومحمد النهامي ، ومحمود فني .

ثم أعقبه الأستاذ فكري اباطة بكلمة وطنية ملتزمة تحدث فيها عن دور الثورة في رفع مستوى الفن ، وعن دور الفنانين والادباء في تعبئة الشعور الوطني ومن السيد العالي ، هذا الهرم العملاق الذي نقامر به على مر الزمان ثم قال ان هناك فنانا اديبا غاب عن الحفل وكان يستحق كل هذه الجوائز . هذا الفنان الاديبي هو الرئيس جمال عبد الناصر .

ثم قام الدكتور ثروت مكاشة وزير الثقافة ، ونائب من الوزير كمال الدين حسين رئيس المجلس الاعلى ، فوزع الميداليات على الفائزين . وكانت اول جائزة من نصيب مملحة الاستعلامات لانتاجها فيلم « حكاية شعب » وقد تسلمها السيد سعد مفره مدير الاستعلامات وفاز كل من فكري اباطة ،

لغة كريمة اخرى من لغات الثورة ، انها في كل يوم تقدم دليلا واضحا على تقديرها للفن والفنانين والدور الذي يلعبونه في تعبئة الشعور الوطني .

في مساء الاثنين الماضي اجتمع في مبنى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب مئات من الفنانين . ادباء وكتاب ، وشعراء ، وموسيقيون ، وملحنون ، ومطربين ، ومطربون ، اجتمعوا ليستمعوا تكريم الدولة لهم لما قدموه أثناء احتفالنا ببناء السيد العالي .

وقد احتفل المجلس الاعلى بتوزيع الميداليات الذهبية على أكثر من أربعين فائزا بأحسن انتاج ادبي وفني من السيد العالي .

وقد افتتح الحفل الأستاذ يوسف السباعي ، سكرتير المجلس ، بكلمة أشاد فيها بالفن والفنانين وبمجهوداتهم الواضحة .



الحر الجميلة

الحر ... الحر ... انه
شياطين لمن يلهب ظهورها
بسياطه . ويحاول مكافئته
لسمائه بشتى الطرق . وقد
اكتدت « ريتا سيمون »
ملاة جمال النابا وبجملتها
الصاعدة ، الى ان خير طريقة
للاقحبه الحر هي تساؤل
الوارثه الملتحبه وخاصه
الطبخ . وريتا في الحادية
والعشرين من عمرها . ولدت
في مدينة هاجن . وعمرها
كبرت اسست في مسقط
رأسها مهدها للتجميل كانت
هي اجمل من كل تجميلاته .
والدليل انها فازت عليها
جميعا بتاج الجمال مرين
مستالين . اخر ادهسا في
المسافه التي اقيمت في بادن
بادن . منذ شهرين .
وريتا تهوى الترحل على
الجلد والسباحه . ولها
عنان ساجران وسفر فقي
يدخل في خصلات ناعمه ..



هل يحب عبد الحليم معاد حسنى؟

• عبد الحليم يقول: أنا رجل
رهبة نفسه للفن وعده
• معاد تؤكد: أحب عبد الحليم
من أعماق كفنان وكأخيه

في الوسط الفني اشاعات... تدور في خفوت وهمس
وهذه الاشاعات تقول ان هناك قصة غرام بين فصولها
بين عبد الحليم حافظ وسعاد حسنى . وهناك قرأتان تقوى
هذه الاشاعات . وقرآن اخرى ايضا تنفيها ...

معروفة ، قالت في لهجة الصالحين
ببواطن الامور :
« ان عبد الحليم فنان عادي ، يميل
الى الاستقرار ليكفل لنفسه الهدوء
الذي طبع عليه ، وهو يريد ان يبنى
لنفسه أسرة تسعد ، بعد ان جاهد
طويلا لبناء مجده الفني وتبنيته على
أساس متين ، ولم يبق أمامه الا ان
يكمل نصف ديبته »

والمنطق هنا سليم ، ولهذا توتر
ردوس كثيرة مؤمنة على هذا القول .
وقبل ان نطلع بصدق الشائعة

ان كل الذين يرددون اشاعة الحب
الذي الفصل بين قلبين عبد الحليم
حافظ وسعاد حسنى يرددونها في
عصبي . وكل منهم يخشى ان يتهم
بانه مصدر هذه الاشاعة ، ولهذا
استطاعت الاشاعة ان تبيض وتفرح
في جو العسوشي والتخفى الذي
يصورها .

والذين يرددون هذه الشائعة ،
يؤكدون انها حقيقة واقعة ويقدمون
على صحتها الادلة والبراهين . وفي
مقدمة هذه الادلة ما قالته لسانة

سعاد حسنى قلبها يخلق بحبه الفن وحده !



او كذبتها ، نحب ان نتبع مصدرها
الاول . . وهذا التتبع الذي انطلق
مننا بهذا كبرا اوصفنا الى ان لهذه
الاشاعة ثلاثة مصادر

المصدر الاول هو بيت الطربة
نجاح الصغرى . شقيقة سعاد حسنى
لقد حدث ان الفصل اخذ المنجني
بمئزر نجاح وسأل من سعاد التي
كانت تقيم مع اختها . . واجاب الذي
تولى الرد من بيت نجاح بان سعاد
غير موجودة ، وعاد المنجني يسأل :
« واين تستطيع ان تجدها ؟ »

وعاد الصوت الذي تولى الرد
يقول : « يمكن لافئها عند عبد الحليم
حافظ » .

وبحسن خية ارسل المنجني بعض
امرائه للسؤال عن سعاد في بيت
عبد الحليم

وكان هذا بدء انطلاق الاشاعة من
مصدرها الاول

اما المصدر الثاني فكان محل
موبيليات معروف بالقاهرة ، تخصص
في اعداد ديكورات بيوت الفنانين
والفنانين . . . ذهبت اليه سعاد
حسنى ليعمل لها مسكنا خاصا
تستقل فيه بحياتها من اختها نجاح
... وكان هذا المحل هو الذي امد
من قبل ديكورات مسكن عبد الحليم
حافظ ، وعرض مهندس ديكورات
المحل على سعاد نموذجاً من الديكورات
قال ان عبد الحليم اخنار مثله ،
وامعجبت سعاد بهذه الديكورات ،
ووافقت عليها بعد ان طلبت ادخال
تعدلات طفيفة عليها . . . وبحسن
نية اخذ مهندس الديكورات يروي
لعملائه من الفنانين والفنانات تشابه
ذوق عبد الحليم وسعاد ، واذا
بالاشاعة تخرج من محل الموبيليات
مع الفنانين والفنانات لتقول ان

عبد الحليم امدى اليك الثقة لـ
ودفع لهنها من حبه ، وانه
بشخصه الذي اختار ديكوراتها !!
وكان المصدر الثالث للاشاعة

مدرسة الموجي الموسيقية ، فالعزوة
ان الموجي انتج مدرسة ضم اليه
من الطربين والمطربين من توشم في
الالعية ، وتوقع لهم التالى ، وب
بينهم ماهر العطار ، وعادل مأمور
ومها سبوي . وكان لابد ان يسر
الموجي لضم سعاد حسنى الى
المدرسة ، بعد ان لمس حلاوة

سوتها ، وسلامة عقله ، وسلاحيته
للغناء السينمائي كل الملاحية ،
وانضمت سعاد فعلا الى مدرسة
الموجي ، وكتبت الصحف والمجلات
الفنية عن هذا الانضمام . . وجاء
انقطعت سعاد عن مدرسة الموجي

.. وتضاربت الاقوال في اسباب
انقطاعها ، الى ان تطوع احد اللاميين
المسجون وذكر سببا وجد هوى في
بعض النفوس . . قال ان عبد الحليم
حافظ هو الذي اوعز الى سعاد بان
تنقطع عن مدرسة الموجي ، حتى لا
تربط مجدها بملحن معين .

هذه هي المصادر الثلاثة التي
افترخت هذه الاشاعة ، ثم توالى
بالنقلية والتفوية حتى انتشرت
وارعرت . . وتناقلتها صحف الاطفال
الشقيقة ، ونشرتها على لسان حقيقة
بعد ان اشفقت عليها ما شاء ان
يشفيه عليها خيال محرريها

وفي الاسبوع الاخر وجدت الاشاعة
ما يزيد قوة ، وما يضفي عليها
مظهر الحقيقة الثابتة . حتى قبل
ان خطبة سعاد الى سعيد الحليم
قد اعلنت فعلا في حفل عائلي له
بضم غير الاهل ، وان الخطبة تمت
في مدينة الاسكندرية ، وقيل بل

وذلك في كل سنة في شهر
الذي يصعد فيه في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة

خلية - محمد فالح سوده
● قصيدة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة

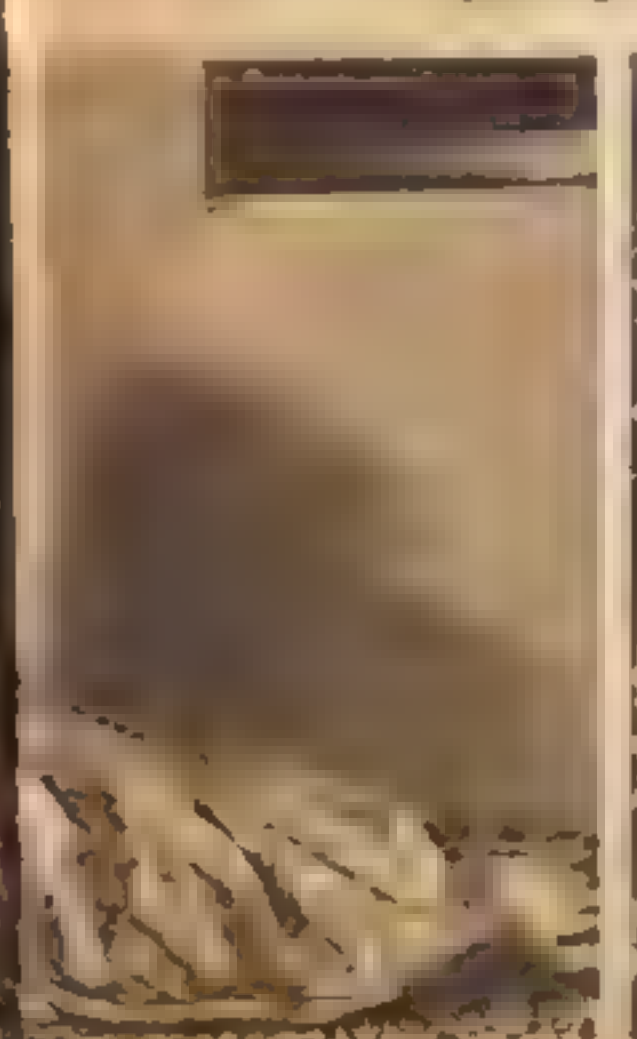
القصة الثوبلة

● القصة الثوبلة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة

● القصة الثوبلة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة

● القصة الثوبلة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة

● القصة الثوبلة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة



في الأسبوع

حزقة

علم بينات حوت

● القصة الثوبلة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة

مع القراء الاعزاء

● القصة الثوبلة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة



ضوالة في التليفزيون!

● القصة الثوبلة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة

اين زينا القومي؟

● القصة الثوبلة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة

● القصة الثوبلة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة

● القصة الثوبلة في شهر ربيع
الذي كان في هذه
الليلة في شهر ربيع الثاني
معرفة من كان في هذه
الليلة
والذي كان في هذه
الليلة

وفاته وتملك ذخيرة كبيرة من
الطموح .

على أن الجميلة كريستينا وجدت
نفسها فجأة أمام مشكلة ، أرادت
أن تنصب شمسيتها على الشاطئ ،
ذات صباح ، وبلغت حولها فلم
يجد فارسا يستطيع أن يؤدي عنها
هذه المهمة الشاقة مطوعا، وتنهت
كريستينا وقررت أن تؤدي المهمة
بنفسها . . . ولكن !؟ يبدو أن
الأمور أصعب مما صورت ، وهامى

بلاقي « الماعب » .
أن الشمس تبتدئ تلمع ،
خاصة والهواء يملؤها ، ويحاول
أن يدفعها إلى الحلف كلما دفعها
كريستينا . . . ويتحول الأمر كله
إلى مشكلة . . . وقد صادفت
عذسنا ، كريستينا وهي تحاول
الغلب على ماعبها ، وسجلت لها
هذه الصور .

وفجأة وجدت أن الجميلة أصعب مما صورت .



للصيف أيضا ماعب ، وغم
بأفبه من معة ومرح ولهو .

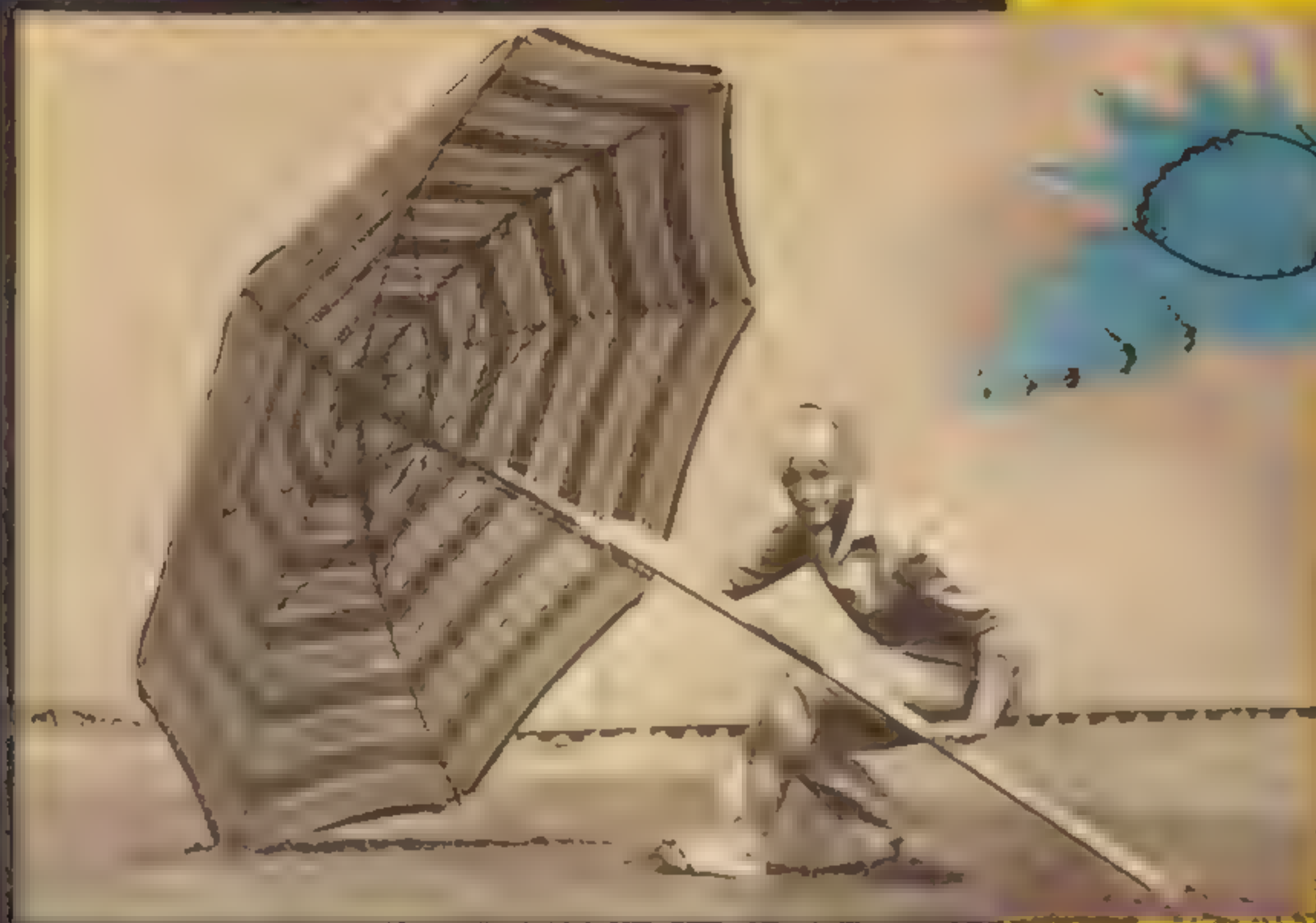
وقد تبدو هذه الماعب بالنسبة
للرجل العادي تافهة ، ولكنها
مشكلة على أية حال بالنسبة
لصاحبات الأيدي الناعمة من
الجنس اللطيف . هل تريدون
عنة . من هذه الماعب !؟

هذه الجميلة كريستينا جابوني
نجمة التلفزيون الإيطالي ، تعشق
الصف ومرحة ، وأجمل ساعات
عمرها هي التي تقضيها على
شواطئ اللازوردى ، وتطلق
بصرها إلى الأفق البعيد وهي تجتر
أحلام النعطة ، أن كريستينا تريد
أن تغلق عنها ثم تفتحها فجاء
بنفسها نجمة مشهورة كصوفيا
لورين وجينا لولو بربجندا ، وهي
وإن كنت لا تحظى بقر ادوار ثانوية
صغيرة على الشاشة إلا أنها جميلة



كريستينا أرادت أن تنصب
شمسيتها بنفسها . . .





مجلسه اول

مجلسه اول



نحن نعتقد أن نعم الاسكندرية بهذا الضد الكبير من الفنانين .. ولكن نجمع هذا العدد الضخم من الفسول بكثرا ... بالعاصمة .. القاهرة الى غيرها القناون

هذا ما أردنا أن ننبه إليه القراء
الصالحين ، وناترجو أن ينبيه الله
المؤمنين حتى لا يهملوا العاصمة من
الانتماءات

لقد هجرت الشرق الفخمة
العاصمة ، ورحلت إلى الاسكندرية ،
ونبت العاهل عابسة ، مطعمة بلا
من ، ولا موسيقى ، ولا رقص ولا
لعنيل ولا اصواء . كان مسكنا

وہابیہ اسم فرمہ مسیحیہ
مفرمہ ہی نوبی الامسیر
محمد بن عبد القادر
وہابیہ اسم فرمہ مسیحیہ

۱. سنی ا تشدد اسلامیه
 ۲. راجعہ اعلیٰ میں عدہ حدود
 ۳. سنی ا تشدد اسلامیه
 ۴. سنی ا تشدد اسلامیه
 ۵. سنی ا تشدد اسلامیه
 ۶. سنی ا تشدد اسلامیه
 ۷. سنی ا تشدد اسلامیه
 ۸. سنی ا تشدد اسلامیه
 ۹. سنی ا تشدد اسلامیه
 ۱۰. سنی ا تشدد اسلامیه

محمد وهرمس من القرية محمد عبد الطالب



مارى مسك وريحون صالم من طرفه الريحاني الى جلسه مريحه قبل المنيل



بارود المرفسوس الذي قدمه فرقة رضا بالاسكندرية



احمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد واحمد فؤاد فرحديا صاحب

اسمى واسماعيل سى فى مشهد من رواية لفرقة اسماعيل سى



ولیم باسیلی

وہ کہہ ان اسٹور



- المظفر
- ابوقب
- الاسماعيل

الكاتب : هـ و سـ

خجری ۲۰ ۱۰ ۵ ۳



صورة لاول مسرح فلم مرافه ملاديا

شی و جرید اسمہ

المسرح العام

المخرج العالم شوه جديد على الإصواء الفنية عندما
انه مساهمة من الدولة في الرفية عن جمهور المخرجين

[illegible]

تحت سطح كل منفرج أن يرد
 الماء بوجه واحد أو يجمع أن
 ما بين فرقة مهم أن مذلة من
 المنفرج ودرن إلى أني وأحد
 منفرقة
 وحسن لأن من منفرج أحده
 فرقة سطح حره ومنه عليه
 به فرقة يرد أن منفرج ساحله
 كسطح منفرج أو فرقة لا منفرقة
 منفرج إلى أحده
 كما أن هذا المنفرج منفرج
 من منفرقة ومنفرج وجه منفرج
 به فرقة مني أني إلى منفرقة
 أحده . كما منفرج عليه منفرج
 المنفرجة الكبرى التي كان منفرجه
 منفرجة على المنفرجة وأحد
 لمانفرجة والاستفردية ومنفرج
 وبأنشاء هذا المنفرج يكون واره
 النفاة والإرشاد قد حطت خطوات

في الأسبوع الماضي أصبح الدكتور
روت مكاشفة وزير التجارة والآ
لديج بديلة وبعده جاء
جدة في بديلة وبعده جاء
فوق بعد ذلك في بديلة
بديلة كوبر في بديلة أحمد
بديلة في بديلة وقد أعدت بديلة
بديلة كوبر في بديلة وبعده
وبعده وبعده بديلة بديلة
بديلة وبعده بديلة بديلة
بديلة ما بديلة هذا بديلة
ومن الطبيعي أن هذا العدد الصغ
ر المشرقي لا يخلص في بدي
العالمية بل هناك ألف كرس
أصحت على بديلة فوق الشاطئ
أمام البحر المائل والمباني
بديلة بديلة بديلة بديلة
بل هذا العدد الصغ من البديلة
وقد بيت بديلة بديلة بديلة

[illegible]





الماييره هو السبايب

هولود يؤمن بالحمل ، ويتجسسه لكورذخرة لافلامه وهي تطلق كشاف النجوم الى بفاع الارض لكي يابوها بالوحوه الحديثة . ويكثر كشاف النجوم على السواطيء وفي الوادي وحمائم السباحة يصيدون اي جميله فانه ، يفهم الايمان بان الفسه تطلق سافرة عندما ترتدي المرأة المايوه وتترك نفسها على سجيها ولقد كان المايوه هو السبايب في شهرة كارين بوت . لقد شاهدها واحد من كشاف النجوم الذين يعملون في اسديوهات فوكس ، وهي تؤدي عرضا مائيا في مدرسة السباحة التي يملكها الكاتب الكوميدي المشروف على رولز ، واعجبه فشيها اني أبرزها المايوه ، فاحدها من يدها الي الاسديو وما هي كارين المايوه ، في عدد من الصور . . . لقد كان المايوه هو سبب شهرتها ، وهي لا زالت وفيه له ، لاسرك مناسبة حتى بعد امام عصابات المصورين وهي تريد





میں نے



على طائيل

سبحي، الليل هسوي ربي
- عيني هسوي ربي -
الشف الحارة، والشف الحار
قوي، بر حروبه الحار
مستور، الحار، الحار
سوي، الحار، الحار
ن ترهيه، الحار، الحار





في الصورة الى اليمين محمد محمود سكرتير المسرح القومي يراجع لسانه المصممين
للإسكان والى اليسار عبد العزيز فهمي مع عائلة عبد الحوك في مشهد من طفل

رجوه جديدة للمسرح

كل عمل الآن لا بد ان يعتمد فيه على الكفاءة والفيرة والنخبة لا وساطة ولا معاملة .. وهذه هي الخطه
الى لحد في كل مكان ، والى أخذ بها المسرح القومي ل اخبار أعضائه الجدد . فقد أعلن أخيراً عن حاجته الى
وجوه جديدة ، وانه سيبحث للمصممين اخباراً لاخباراً الاصلح ، فقدم له ١٥ من الفتيات والشبان ، معظمهم
من مسرحها في القبة الأخيرة من معهد التمثيل . وبالرغم من حصول أكثر المصممين على مؤهل فني يؤكد
قدرتهم على التمثيل الا ان المسرح القومي عقد لهم امتحاناً ، وشكل لجنة الاسماء من الاساتذة فوج ساطع
وسيد أبو بكر ، ومبيل الالفي ، وعبد الرحيم الزرقاني ، ومهم الاساذ أحمد حمروشي مدير المسرح القومي
وكان امتحان الفتيات في دور ليلي من مسرحية مجنون ليلي لأبي الشعراء أحمد شوقي . أما الطلبة فقد تركت
لهم حرية اخبار النقاد الذي يؤيدون الاسماء به ، ومن الطريف ان معظمهم اخبر دور طفل من المسرحية المروية
بهذا الاسم
وقد أخرجوا اعلان سبعة الاسماء لبياح للجنة اخبار أكبر عدد من الناجحين ليعملوا الفرقة الى العناصر الشابة
المؤهلة التي تقدمت للمنافسة .

عش كل بلد خبير

عاشق موزو ، والى زوجها ربح
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

سليمون دوزروس بول في
راي نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

احسن في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

الفرح فاديم احد اخيه في
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

من نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

جان رجو المفي في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

بول نرس وروحه في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

نريخت باردو في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

بياتريس النارية في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

ادى كوستاسي في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

الطرية نازك في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

جوريس انفر في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

وارا جاون في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

جان كوكو في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

وسا هوارب في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

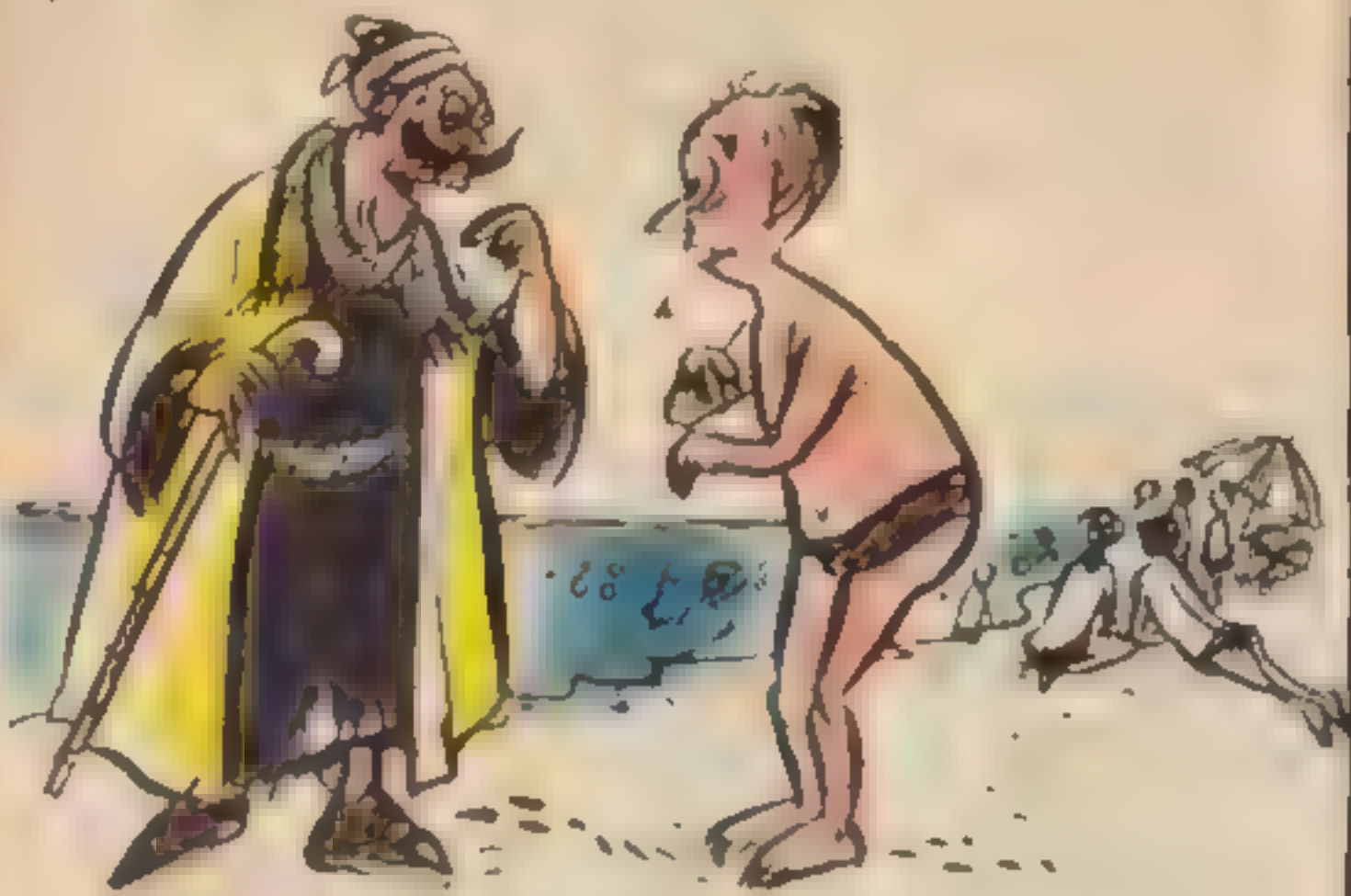
سوزان هوارب في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

انجريد نريخت في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

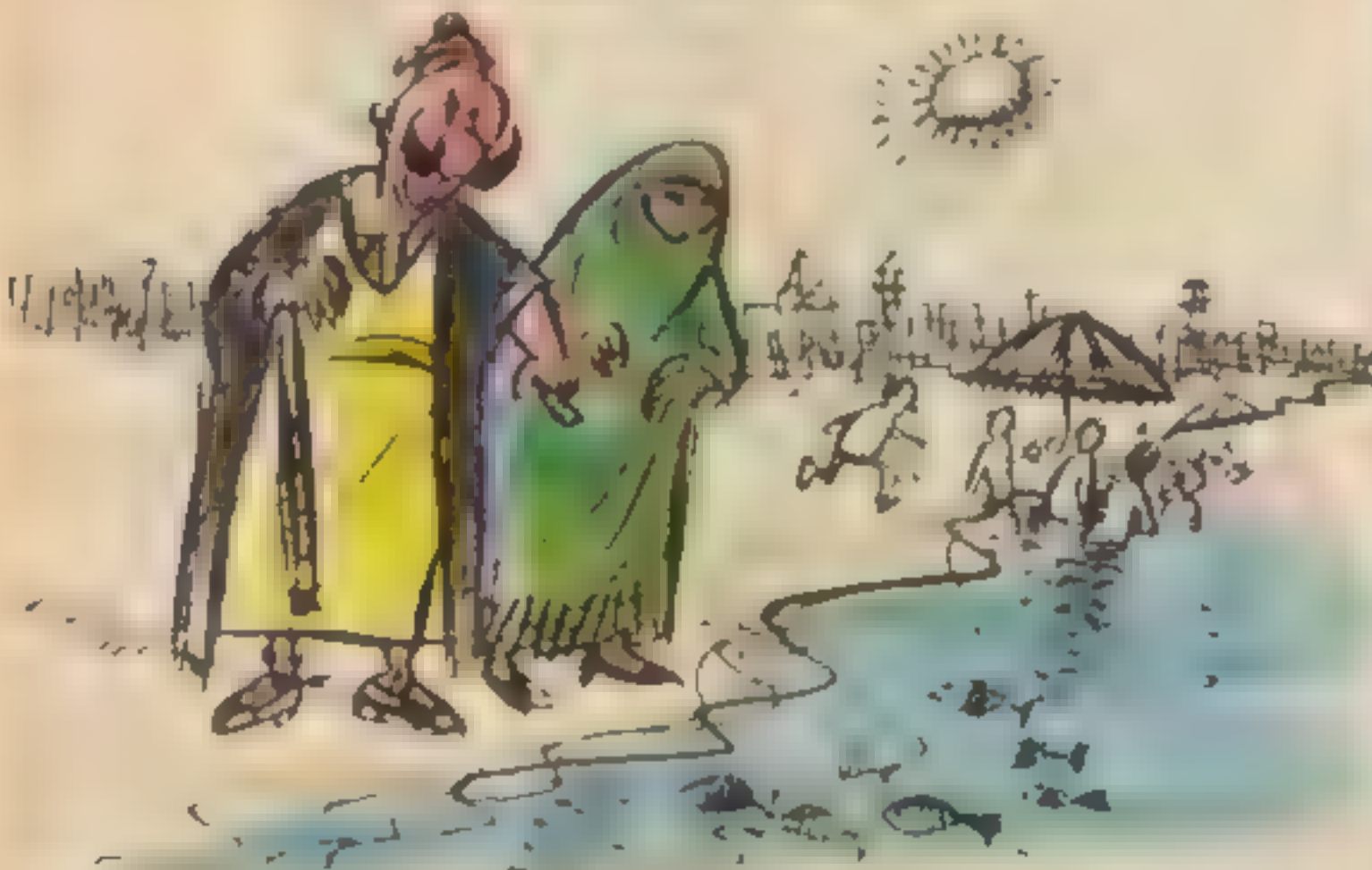
نريخت باردو في نسي
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم
منه في نسي طقة ورحيم

على ابله

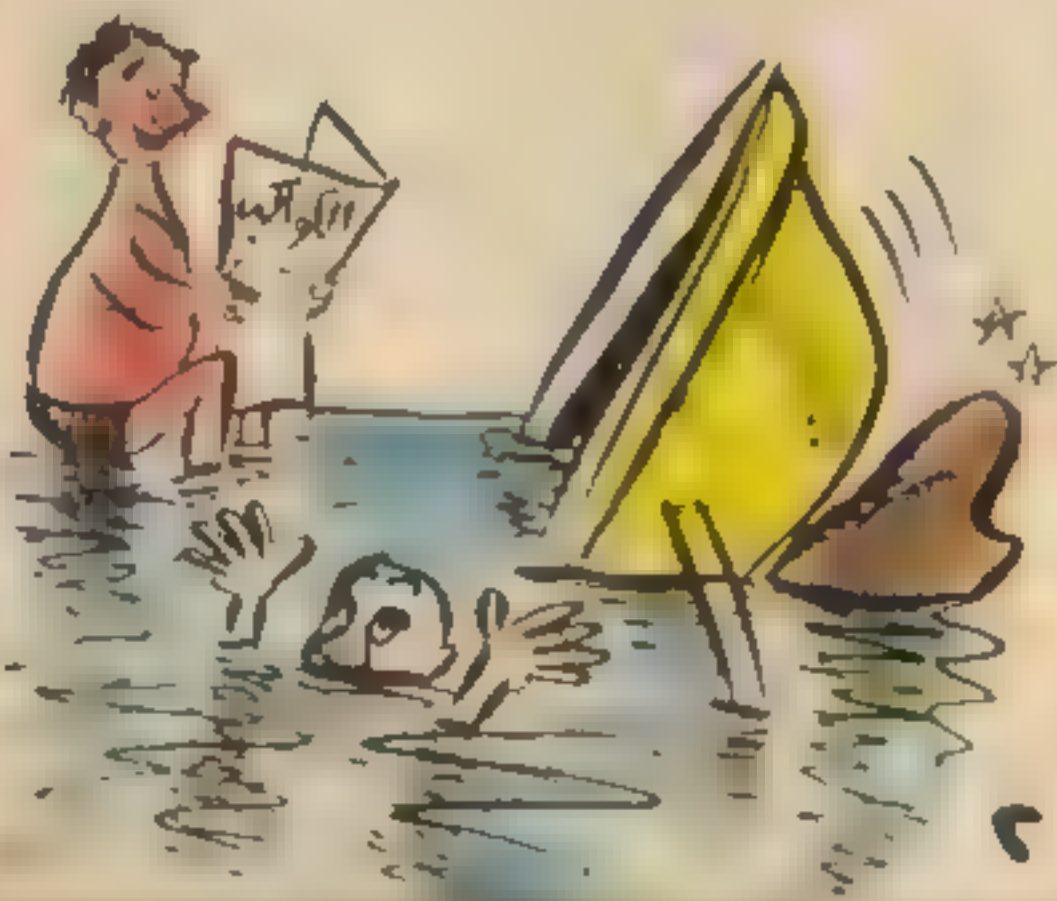
العمدة : افلح هيموى له ؟ هو اما فمى ؟



همرة العمدة - سافه باهمرة السمك
الصغير الذى ما يعرفش بصوم ..



حماى كالب هما دلو فى ماسهاس



مدون بلى



قلوب ترائز

يكن حنايا ؟ أسميه ؟ صبيكا ؟
أم راجعا ؟
يا ندى أقول ليه ده يحصل ..
ويستند عبد الوهاب وهو يلح في
أصرار ليصرف : ليه ده يحصل ؟
فلا يكاد يسمع حتى يظهر لسريده
الأطرش ، خفيف فاة ثالثة ، ولد
حمل حوده على كفه وراح يمشي على
المصطافين : حكاية فراهه ؟ وبغيل
اليك أن الفاة تسرع الخطا ..
لهذه القصة .. أن حكايات
الصرام يجب أن تكون مورا بين
أصديها ، حديث الصرام يجب أن
يجري بصوت حداث ، فمعا بال
صاحبها يأتي إلا أن يبرد حكاية
فراهه على مسمع من الناس ؟ هل
مضى ذلك أن ؟ وشبه مكتوف ؟
جيبى ؟

ولمضى الفاة ، أو لهرب ، حتى
لا يسمع ؟ حكاية فراهه ؟ إلا أن
عدد ممكن من المصطافين ..
ولمضى فاة أخرى ، تسر مطرقة
ومهاها لمحضض البلاج .. والى
حاجبها يسر عبد العليم حامط ،
وهو يقول صمغنا ؟

.. راج .. راج .. راج ..
وبدأ الشبه المروية من أرياء
المروية ، حف لبيب من المصطافين
لشأوة الفاة ، والنحت من اللود
الذى راج صبا ، ومضوا يتسائلون
من هذا الذى راج ؟

.. أهو ؟ كيسي الملويس ؟
وقالت الفاة في أمي ؟

.. بلويت ؟

.. مضاج الفاه ؟

.. بلويت ؟

.. هل لأخلق قلبك على البلاج ؟

.. ماخمش ؟

.. سرى ندى راج ؟

.. كوكى ..

.. وس هو كوكى ؟

.. كيسي بولو الصمير ؟

.. وهنى المصطافين صمغكون ،

.. ولى بعد أحدهم ..

.. كيسي راج .. راج .. البركة

.. ميني ..

ولم يكن نشاط الطرقات في ملاحقة

المصطافين بأقل من نشاط الطرقات ،

ومايش حد أحسن من حد ؟

.. نده ناسي خيرتون ، يبدو أن

الطريقة قست عليها فسوة بالمة ؟

فهرمتها من كل مميزات الآونة ؟

ولولا المايوه الساتى الذى ترتديه ؟

لكتب وحلا دميما ؟

.. وكانت لعمل جهاز الراديو

الصمير ؟ في يدها ، وأنت ؟ شادية ؟

.. لا أن لداعها دعابة فاسية ، فمضت

تسرى معها ، وهي تسمى فاة ..

.. جعسى أه .. جعسى أه ..

.. وأنت سحبه هذه يدانه ، أن

.. الجربون ؟ كند اقرب من أحد

سقى لدمه لا أن ؟ يتصدق ؟ وبفهمه
ومن أحبه مثلا ؟ ماظنيل
.. آخر .. ندى حده ..
.. وسبع محمد ندى سحبه أو
.. جرب ؟ سر ؟ ندى حده ..
.. فاة أخرى ؟ وقد حلق نظيرته
ليكتف فمونه بسيدل من التوق
النهم الذى يحتويه جيبه ؟ وهو
يقول : أنا مشى بأعاليك ذلوقتى
أنا ندى أقول ليه ده حصل ؟
.. وصحت .. كند سحبه .. لويه
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ولا فاه .. ندى .. هذا الكلام أن لم

احمد آثار ، أو ندى في ندى
.. الحيت ؟ أو يتولى في المصم
محسبا بالسوار ؟
.. وصح من المناظر المألوفة أن
لوى فاة حياه ؟ فطر على البلاج
في السمراس ونسى ..
.. محمد ندى ؟ وهو ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. من .. من .. من ..
.. أن .. أن .. أن ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..

آخر ؟ حسة ؟ فميرت من
بلاجات رأس البر ؟ هذا الصيف ؟
.. هي انتشار وأدبو ؟ الترائزستور ؟
الصمير ؟ الذى لا يزيد حجمه من
حجم ولاية البحار ؟
.. فراه مثليا على صغر حياه ؟
أو مشبوكة على الحصر في حوام
البيطلون أو المايوه ؟ وأحيانا لآفراه ؟
.. بل تسمح صوته فقط ؟ وعليك أن
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..
.. ندى .. ندى .. ندى ..



صوب لرون نورى ذكوب
سدرها على السلاج



أفئذات فیضی الدبیر

[illegible][illegible]

و اما در هر مریضی

مما ذكره في حروفه اسماء الرجدة وهي
 د ر ر ك ر ه ر و ر ن ر ج ر م ر ط ر
 ف ر ح ر ع ر ف ر ق ر ك ر ل ر م ر ن ر ه ر و ر ز ر
 ح ر ط ر ك ر ل ر م ر ن ر ه ر و ر ز ر
 ح ر ط ر ك ر ل ر م ر ن ر ه ر و ر ز ر
 ح ر ط ر ك ر ل ر م ر ن ر ه ر و ر ز ر

ورقمه من اعمامة بها : والسر من
واحد و در دره سر من بعد بعد من
۲۲

وعدد اعضاءه سه نفره است

و انچه که در این کتاب آمده است

وكان من بعد - بشير بعد الغيوب
التي في عصره - وبصره الحروب - وحسن
منه جهودا في تربته - تلك الأرواح لبعضها -
وكان بعد - بشير - من أن كان معها
يعتني في أعماله ورجاء نفسه !

کام بہتر زوجہ ، وکائن قد استنجد کل حیلہ
لکن یہ روحہ بالامثال و معاملہ ، ہما
منزل مہا احرار الطلاق

وكانت ديورا تعيش مع روح ، استبدت
بها ، لتعيش في القيد الضيق من محاسنها

[illegible]

وہابی دور کی تحریکات کا مطالعہ سے روحانی
نویس نے تمام محکمہ کے ممبروں کو

کبریا و جلال و کرم و عظمیٰ مدد از جانب حق تعالی
 اعطای این مدتی بسوی من فرستاد .
 مدد از جانب حق تعالی !

ووصف فيها من هذه ق - في الحمية
التي وجد اربع سور في مخطوطات
الاسواق وسميت بالاسم كذا . وثبت
هذا في عهد محمد .

و بعد من ابرو - حسیبا حیدر علی ایلادی
و من شهر حیدر علی ایلادی

و من اشیاء وای اندامه اشکری و بدنه
و حیض و ... و ... و ...
و ... و ... و ...
و ... و ... و ...
و ... و ... و ...
و ... و ... و ...
و ... و ... و ...

وحدث سر من سر قبل في كوسر . هي
 حة الى سيمي فيها سوراء اسط ايام
 . ولهم احبارا من امر حة
 . في سوراء حة الحية الشاعرية
 . اعوان حة . واسيون الى نفس حة
 حة و حة

وكان شاعرا عند الزواج بول برينر وميل فورد
وينضم الى دييورا ولديها وسط محكمة لوس
جيجلوس قضية النعمة التي ومنها دييورا على
أحبا لوس بارنلي .

وعد صرحته فيورا بصحفي أنها، هي
معلمة، ثم عرفت أن هذا لم يكن يعرف - حتى
الآن بحرية رواج ادسية، أن صاحب فكر
يكون له هذه الصورة

بہ ارفاق سے پورے اس عرصے میں جس کی جھوٹا
اسیجہ لایا گیا ہے اس کی طرف سے
پروا... وہ اس کے لیے ایک نیا



ثلاث صور لدور الكبر ونزوها بغير
غيريل الكاتب الإسرائيلي .. انهما
بعضان شهر الفصل الاول في فرنسا
والصور الثلاث تدل بوضوح على
صدق ديورا عندما قالت انهما
نصني الان اسعد ايام عمرها !



برامج التليفزيون

هذه هي برامج التليفزيون في اسبوع كامل يبدأ اليوم ٥ وينتهي يوم الاثنين المقبل ...

الثلاثاء ١٩٦٠/٨/١٦		
٧ر٤٥ اختبارات	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	٨ر١٠ في برامجنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم	٩ر١٥ الارض الطيبة	٨ر١٥ حنة الاطفال
٨ر١٠ في برامجنا	٩ر٤٥ حكايات وراه الاخيار	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام
٨ر١٥ حنة الاطفال	١٠ر١٥ رأى الشعب	٩ر١٥ مدى الشباب
٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	١٠ر٤٥ مهسى	٩ر٤٥ وراه الستار
٩ر١٥ وحده لوحه	١١ر١٥ الاخيار	١٠ر١٥ تمثيليه طويله
٩ر٣٠ موسيقى مرحة	١١ر٣٠ حنام	١١ر٢٠ برامج الاسبوع اعاد
الخميس ١٩٦٠/٨/١٨		
٧ر٤٥ اختبارات	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	٨ر١٠ في برامجنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم	٩ر١٥ الارض الطيبة	٨ر١٥ حنة الاطفال
٨ر١٠ في برامجنا	٩ر٤٥ حكايات وراه الاخيار	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام
٨ر١٥ حنة الاطفال	١٠ر١٥ رأى الشعب	٩ر١٥ مدى الشباب
٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	١٠ر٤٥ مهسى	٩ر٤٥ وراه الستار
٩ر١٥ وحده لوحه	١١ر١٥ الاخيار	١٠ر١٥ تمثيليه طويله
٩ر٣٠ موسيقى مرحة	١١ر٣٠ حنام	١١ر٢٠ برامج الاسبوع اعاد
الاربعاء ١٩٦٠/٨/١٧		
٧ر٤٥ اختبارات	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	٨ر١٠ في برامجنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم	٩ر١٥ الارض الطيبة	٨ر١٥ حنة الاطفال
٨ر١٠ في برامجنا	٩ر٤٥ حكايات وراه الاخيار	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام
٨ر١٥ حنة الاطفال	١٠ر١٥ رأى الشعب	٩ر١٥ مدى الشباب
٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	١٠ر٤٥ مهسى	٩ر٤٥ وراه الستار
٩ر١٥ وحده لوحه	١١ر١٥ الاخيار	١٠ر١٥ تمثيليه طويله
٩ر٣٠ موسيقى مرحة	١١ر٣٠ حنام	١١ر٢٠ برامج الاسبوع اعاد
الاحد ١٩٦٠/٨/٢١		
٧ر٤٥ اختبارات	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	٨ر١٠ في برامجنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم	٩ر١٥ الارض الطيبة	٨ر١٥ حنة الاطفال
٨ر١٠ في برامجنا	٩ر٤٥ حكايات وراه الاخيار	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام
٨ر١٥ حنة الاطفال	١٠ر١٥ رأى الشعب	٩ر١٥ مدى الشباب
٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	١٠ر٤٥ مهسى	٩ر٤٥ وراه الستار
٩ر١٥ وحده لوحه	١١ر١٥ الاخيار	١٠ر١٥ تمثيليه طويله
٩ر٣٠ موسيقى مرحة	١١ر٣٠ حنام	١١ر٢٠ برامج الاسبوع اعاد
الجمعة ١٩٦٠/٨/١٩		
٧ر٤٥ اختبارات	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	٨ر١٠ في برامجنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم	٩ر١٥ الارض الطيبة	٨ر١٥ حنة الاطفال
٨ر١٠ في برامجنا	٩ر٤٥ حكايات وراه الاخيار	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام
٨ر١٥ حنة الاطفال	١٠ر١٥ رأى الشعب	٩ر١٥ مدى الشباب
٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	١٠ر٤٥ مهسى	٩ر٤٥ وراه الستار
٩ر١٥ وحده لوحه	١١ر١٥ الاخيار	١٠ر١٥ تمثيليه طويله
٩ر٣٠ موسيقى مرحة	١١ر٣٠ حنام	١١ر٢٠ برامج الاسبوع اعاد

الحر

البحر

● فتاة شابة تعمل في فرفه ضاحكه • اسكرت طريقه
حديقة لاحد حمام الشمس • الصباة تلبس الشورت •
وتسكن في على مؤخرة سيارة ميركوري ٥٩ من اللون الازرق
والابيض • وتتحول السيارة بالصباحه مدة صباحه كمنه
تكتب خلالها لونا خمريا • وتناقل حولها عشرات من
الطرات ا

● فتاة معرويه • ظهرت في الاسكندرية سبارس •
واحدة زرقاء تفودها صديقه لها تعتبر صباة سكريرة لها •
واحدة كاديلاك رمادي • تحمل اقدم سد آخر ودهده
سائق يلبس • رسم • يقول انه من مسطر اعلى حظه
العانة على صاحب الكاديلاك •

● موسيقى شب • ظهر في الاسكندرية رائا ساره
تسب منكاه • ومع شمره تسب صديقه له • الاس
سب

● قروي كواليس الاسكندرية هذا الاسوع سامولا •
هو خير وفاة احد كبار منعهديها • وسب اوفاه صدمه
عبيته اصيب بها المعهد المذكور حين خسر في السباق مائتي
جنيه كان قد اقترضها من صديق ليبدأ بها مشروعا جديدا
• المعهد المذكور كان السبب في شهرة مطرب كبير
• والمطرب الكبير لم يرسل حتى برفقة تمزيه في وفاه
المعهد صاحب الفصل عليه ا

● سمعت همسا قويا يؤكد قرب وقوع الطلاق بين
مطربة شابه وزوجها • الزوج عاد وحده الى القاهرة •
والزوجة بقيت وحدها في الثغر لارتباطها بالعمل هناك
رسل السلام تدخلوا لانها الخلاف • والمتوقع ان تمر
الازمه بسلام ا

● بائع احذية في الجيزة • ترك عصبه لعمش وراءه
كواليس المسارح في الاسكندرية • كل مؤهلات البائع
الغنية انه شديد الشبه بالفنان عبد الحليم حافظ • تصورا

٨١٥ جنة الاطفال
٨١٥ ألوان من مكتبة الافلام
٩١٥ مجلة الرياضة
٩١٥ فيلم اجنسى طويل
١١١٥ الاخبار
١١٢٠ ختام

الانين ١٩٦٠/٨/٢٢

٧٤٥ اختبارات
٨٠٠ نافذة على العالم
٨١٠ في برامجنا
٨١٥ مع العائلة
٨٤٥ اي سؤال
٩٠٠ عالم الحيوان
٩١٥ افاتى الافلام
٩٤٥ مجلة التلفزيون
١٠١٥ صندوق الدنيا
١١١٥ الاخبار
١١٢٠ ختام

PHILIPS



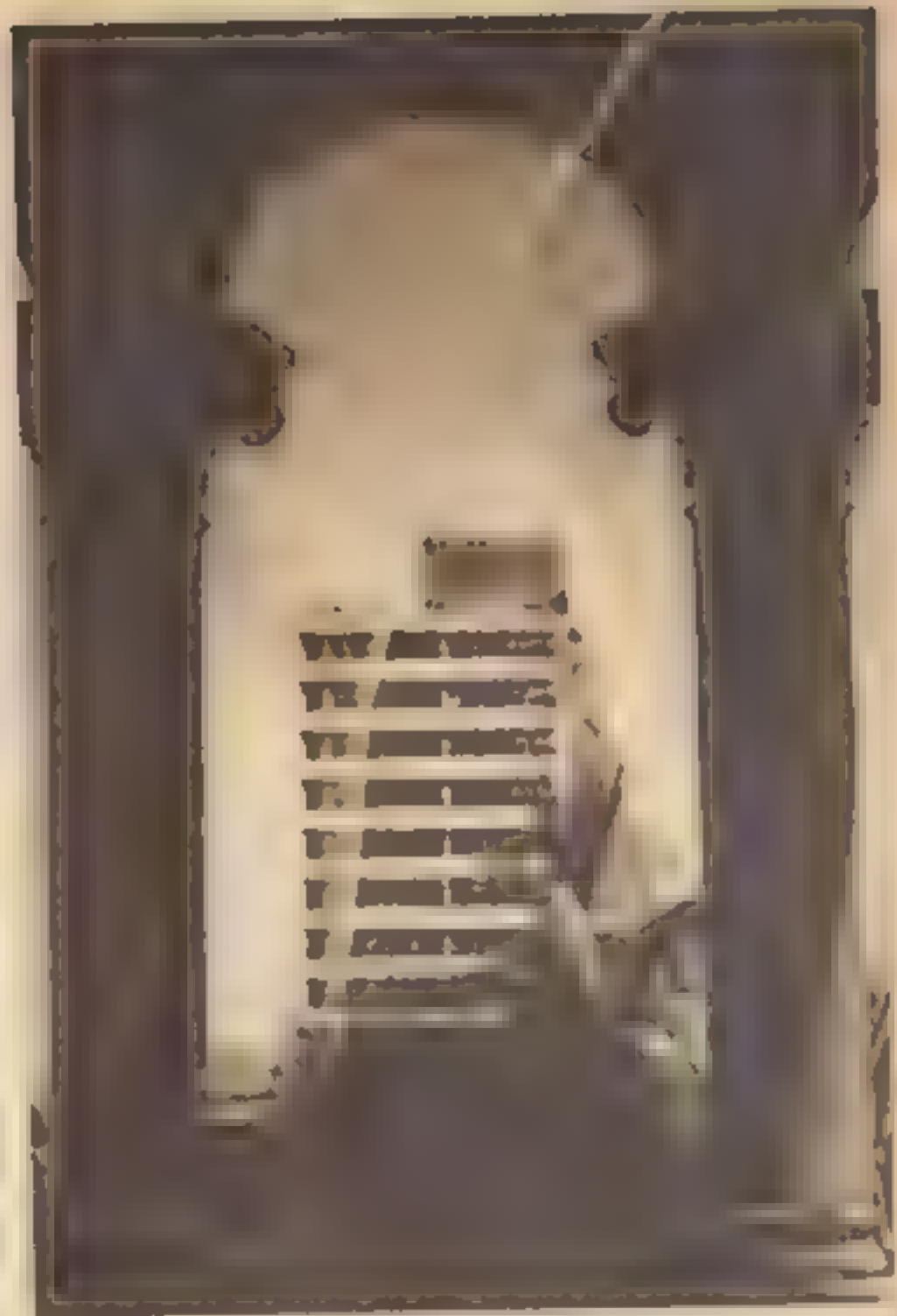


مايوهات آخر موضة

اماوه النكس . والماوه في هولبور . ان
له حد اهمنا وجود في هولبور . ان
موسمه ماوهات اليوم عيون في عاصمه
نفسا الى ما به تله مند سوان .
الى الماوه الحسنة تصبوع من قلعه
واحدة . وهذا تصبوع من احد ماوهات
هولبور عدها في بلاد من هولبور
في انا موهه ورا . مو . وناي وناي



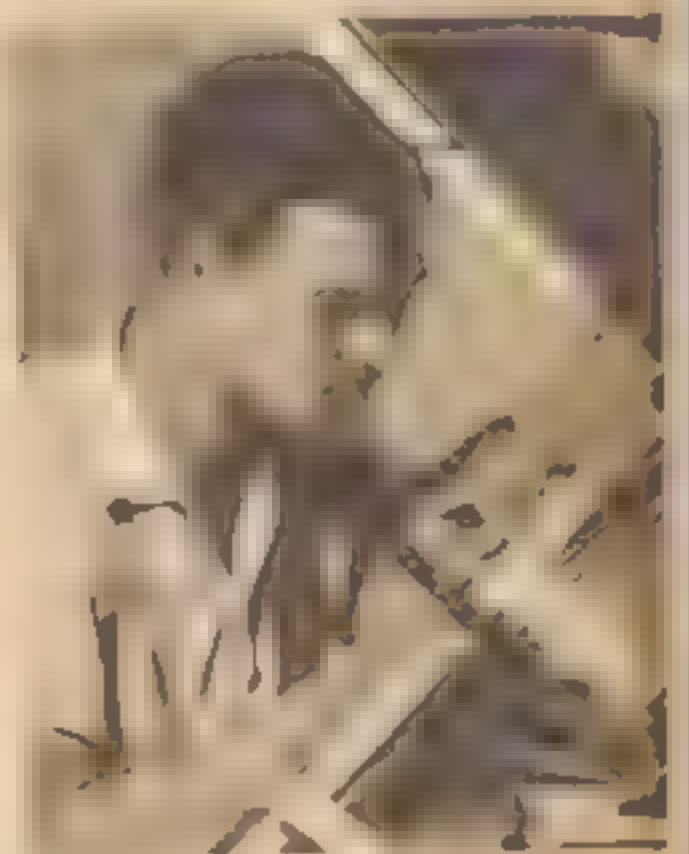
الهتلون من خلف سور حديقة الحرير كما صورته الناحج اسالك



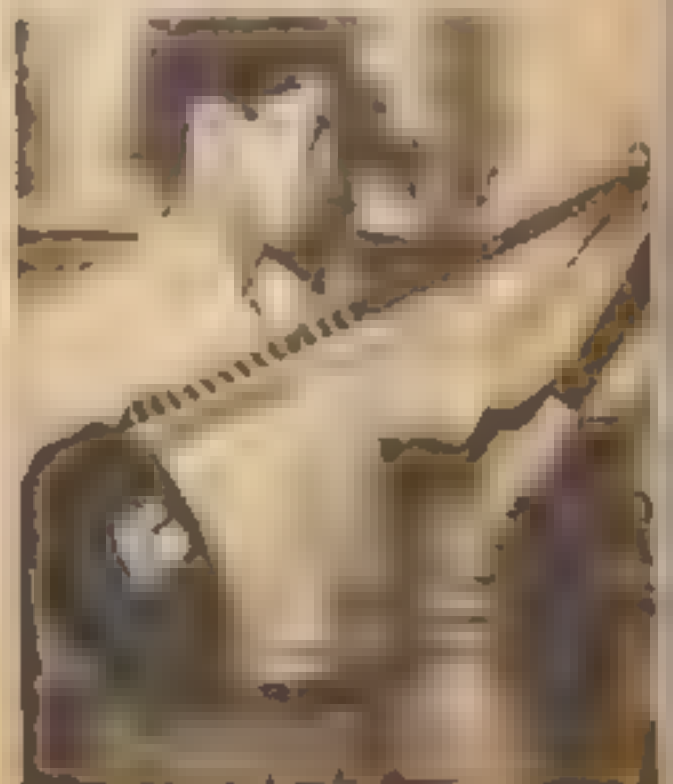
سورة هيلنه للهتلون هي كثر حمل

قصة السبعة في معهد السينا

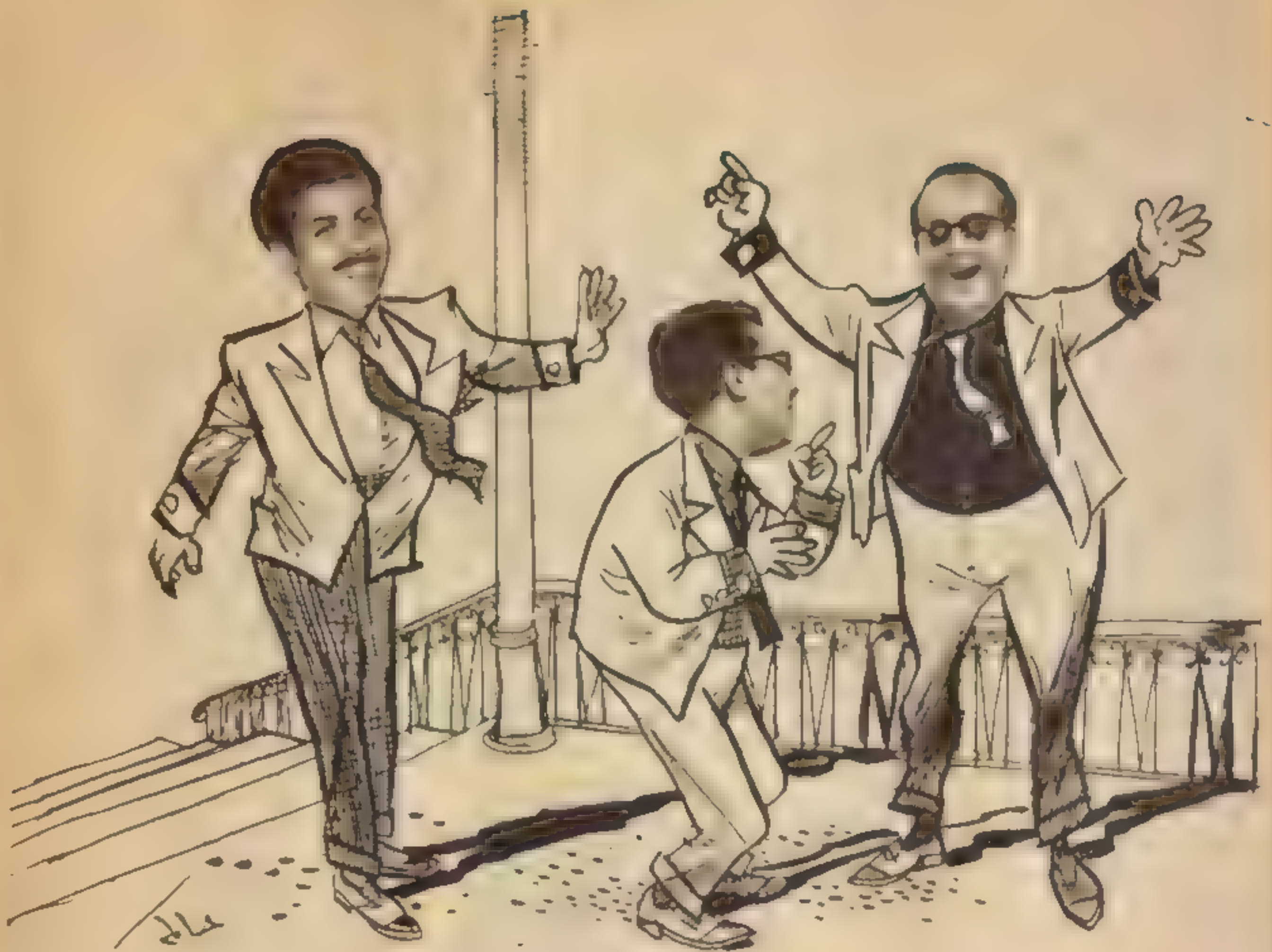
هم سبعة من الشباب ، يروون المعجزات .
وقد جعلوا شعارهم في الحياة : « المآرب
السيرة لا تسمى طموحا ، وإنما الطموح
هو الغايب الشافة البعيدة » فاضل وأنت
في الظلمة ، وحارب وأنت ملق على الأرض ،
ثم مت انتع مية لسكون من الخالدين !
واليك قصة أصحاب هذا الشعار ! . .



رسمي مروي الثالث في المعهد
وصاحب اللغات المشهورة على
هاتين الصفحتين



مطام الحاش اول معهد السينا



قصة واحدة وثلاث روايات ...

عجالية إنقاذ

روي في الخواجة بيحو هذه
الحكاية التي وقعت له ولأبي له
وللعوة في إحدى ليالي الصيف
منذ عدة أعوام ... قال

حدثني أبي عن بعض أحداث
عاشها في مصر ... كان يومه ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...

قال له ... سياح ... قديم ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...

... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...
... في ليلة من ليالي الصيف ...

६२



الفتنة في البانيو

ان هولود ندرك ماما ان مسهد بحقه كريا هوارب وهي باحد حملهما اليومى على الشاشة يسحر قلوب الرجال . ومن اجل هذا
 السحر ، عرف هولود بوعا من الحراء في حدود الروا لا تهاب حشاهد ملكاها وهن « البانو » او نحت « الفش » بل انمخرجا
 كرا هو المرحوم سسبل دى من اعناد ان بعدم بظه كل قلبه من القامه وهي بسحيم ، وكان يحرمى كل الحريم على ان يوفر لهذا
 الحمام المظهر النجم الساجر . حتى ملكاب الاعراء هولود يعرف على هذا السحر وادى به الى واحد منهن على ان يكون حملهما
 الخاص اسما ساجرا بفتح لها الطريق الى قلوب الرجال . . . معهن حق ، فالرجل العاني بعد مناعته ضد الاحباب او الحب وهو يرى
 فاسميره كجر ماسفلد و دورسدان يعرف امانه في فويها الصابون



در این کتاب
تسهیل کرده شده
است
و به این جهت
که در این کتاب
در این کتاب
در این کتاب

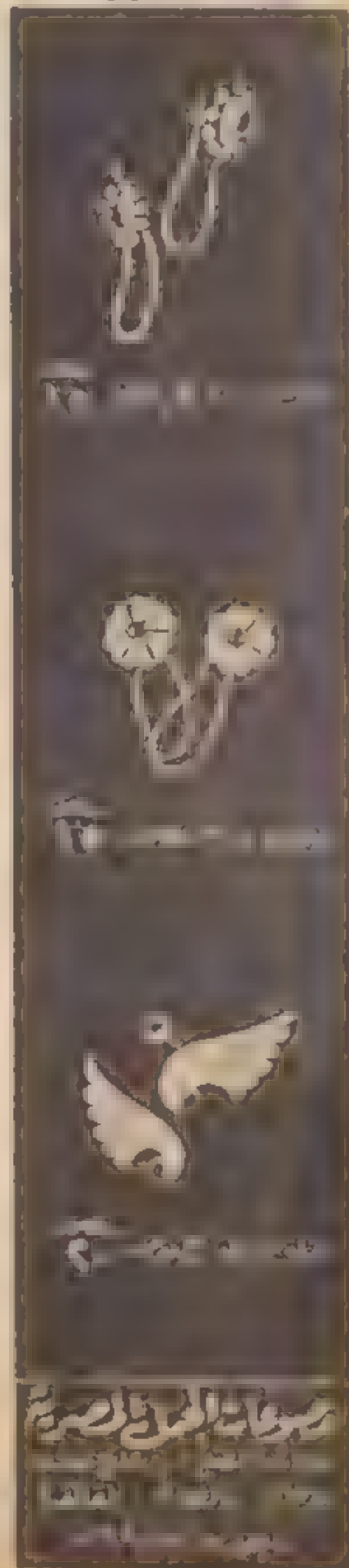
در این کتاب
تسهیل کرده شده
است
و به این جهت
که در این کتاب
در این کتاب
در این کتاب



علامة الضمان
مصوغات

الجمل

بقشرة ذهب
ضروبة ٥ سنوات
شفت * رغيف



♦♦♦ بروك غنية من هذه
لا تتركها من هذه
طلة وظائف المعاهد والمدارس

♦♦♦ فرقة البولسوى الرئيسية
عنتق موسم الاوبرا في الاسكندرية
قادم

♦♦♦ حسن الصبي يقدم الصاغت
اباكي فقة فكرى اباغة للسمجان
انتاحة واخراج

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة جادة من اخرج فقة
المدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ هد راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ مدرع اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ اخرج فقة من اخرج
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ جربة احمد مخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ محمد من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ اخرج فقة من اخرج
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ جادة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ جادة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ وراة النفاة حمصت ٢٥٠
الفة حبة لمرابة مؤسسة فسون
المخرج والموسيقى

♦♦♦ المسرح العالم مبرور انا
ويني سويك واسيوط وسوهاج في
شهر نوفمبر القادم

♦♦♦ مؤسسة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ ثلاث دور للسمجان
مخرج فقة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ وزارة التداة منتشيتري
مخرج فقة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

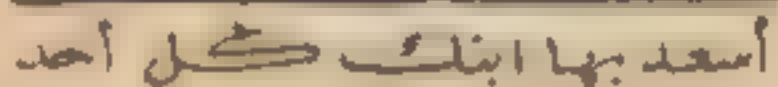
♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

♦♦♦ راحة راحة راحة
مدرسة من اخرج فقة
مدرسة من اخرج فقة

[illegible]

مطبخ من المرقع الزاهي • خضرة مشارة • جذون قبيحوا • حبه س • س • س
أهله خضرة زاهية مطبوخة بالزيت والسمك الطازج والحمر حاركم صلبا



(الدراسة بالمراسلات)

معاهد التعليم البريطانية « للبريد والرسائل » قسم 3 - 2
٧ شارع ٢٦ بوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة



حيلة الحب

طريقته في الحب .. !

أنا فتاة في العاصمة والمشرقة ، قابلت رجلاً ذات يوم فاعجبني حديثه الناصح ، وعلامته المميزة .. وعرفت أنه في الأربعين من عمره ، ومزواج .. ولا أدري كيف استول على هذا الرجل .. أصبحت أفكر فيه كل نهار وأعيش على فرحة لقائه .. وكان من حسن حظي أن عمله قريب من عملي ، فأصبحت نتعامل من حين إلى حين ، وفي يوم حللت معه تحدثت .. قائلة له بدعوني لقصاء سهره معه ، ودعيت وسائله في بيته .. قال لا .. إن سبي فيه زوجتي ، لكن لي شهة أخرى خاصة .

واحبست بقلبي نفوس في قلبي ، وفلت وأنا أنفاسك : انني لم أفعل هذا من قبل ، ولا أستطيع أن أفعل ليلة مع رجل إلا إذا كان زوجي ، وضعت في سخرية وقال : انك لا تعرفين شيئاً عن الحب ، أنت طفلة . وأنا لا أحب أن أسمع ونفي مع الأطفال .. وخرجت من عنده ، وفي نفس صبحه عيبه .. وفي اليوم التالي عاودني الشوق إلى حديثه ، وعلامته ، فادوت رقم تليفونه ، وفلت له أنني أريد أن

حب الملائكة

قصة سلسلة في حلقات

يكتبها

محمد كامل حسن

حواء

تتابعوها
في
مجلتكم
المحبوبة

ابتداء من السبت ٢٠ أغسطس

عنه روايات الهلال

كنت جاسوساً

للروايات

سومرست موم

رئيسة التحرير

طاهر الضناحي

مع النافذة في كل مكان

العدد ٨ قسري

روايات تاريخ الإسلام

وضع جري زيان سلسلة روايات إذا تمة
الصيت تناولت تاريخ الإسلام منذ ظهوره في
قالب قصص جذاب ، وقد تناولت كل رواية منها
عصراً تاريخياً وصفت رجاله وهاداته وموارثه
وصفا مشوقاً ، وقد ظهرت هذه المجموعة الفريدة في
طبعة فاخرة أنيقة ، صدر منها حتى الآن :

- فتاة غسان (جزءان) • قائد الفرسان
- أرماتوسة المصرية • أبو مسلم الخراساني
- عذراء قریش • العباسة أخت الرشيد
- ١٧ رمضان • الامين والمأمون
- غادة كربلاء • عروس فرغانة
- الحجاج بن يوسف • أحمد بن طولون
- طارق بن زياد • عبد الرحمن الناصر



صدرت أول
أغسطس

فتاة القبر

من كل رواية ٣٠ قرناً بخلاف أجرة البريد

تطلب هذه السلسلة من دار الهلال
ومن المكتبات الشريفة

أراه ، فالتفتي قائلاً : في شفتي ؟ قلت له : لا .. كما كنا نقابل
سابقاً .. لكنه رفض ...
أنتي أحبه بكل قوتي ، لكنني لا أحتمل طريقته القاسية في الحب
كانه لا يعرف شيئاً عن الحب إلا أن يأخذ المرأة إلى شفته ... أنتي
نصبة ... ما رأيك ؟

م.م. القاهرة

دكتورة نوال ان في داخلك تناقضاً واضحاً .. صراع بين افكار
قديمة من العصبية ، والخلق ، وافكار حديثة من
الحب ..

وفي داخله هو أيضاً هذا التناقض .. بيت فيه زوجة شريفة أمام
المجتمع ... وشقة أخرى للمغامرات .. والحب الحرام والاستغلال ،
والخليفة أن الحب مظلوم بينما .. فلا هو يحبك ولا أنت تحبينه ..
أما هي تجربة ثم بها فتاة مثلك حينما تقابل شخصية ناجحة ،
تبهرجها ، ويسر بها رجل في الاربعين كثيره فتاة صغيرة مثلك لبعض
الوقت ..
ورأيت ان تراجع نفسك والتفكير ... تقولين أنت تحبينه بقوة ،
وتعرفين انه متزوج ، ثم تصرحين بأنك لا تذهبين الى رجل الا اذا
كان زوجك ...

هل تريد من هذا ان يطلق زوجته ، ويتزوجك ؟ أو ماذا تعتقدين
بهاية الحب بين رجل وامرأة ؟ .. وهل هناك رجل متزوج في
الاربعين ، يحب فتاة مثلك حباً عذرياً ؟
دعني ، ودعني له طريقته في الحب ، وانتظري الرجل غير المتزوج ،
الذي يحبك وتحبينه ، وتزوجينه ، والا لمررت بأساة كبيرة ..

عائلتي لم تحضر

أحببت فتاة جاك كيرا ، وعرفت
على اهل ان اتزوجها ، فرفضوا ..
فذهبت وحدي الى اهل الفتاة ،
وخطبتها ، وقدمت التوبة ، ووافق
اشقائها الثلاثة ، وسألوا عنى ووافقوا
بى .. ولكن بعد يومين ردوا لي التوبة ،
لعدم حضور عائلتي ، وعدم
موافقتهم على الخطبة ، أنتي لست
وأحب الفتاة ماذا أفعل ؟

مطلب م.م. يونس - القاهرة

حاول ان تلقي عائلتك بالامر ..
اختر واحدا منهم ، يستطيع ان يتفاهم
بمعك ، وخذك الى اهل كتابك .. اذا
عجزت نحاول ان تلقي اهل الفتاة
بعدم اهمية موافقة الال الان لانهم
بعد الزواج سيتركون بالامر الواقع

حجتي كبير

انا شاب كبري الحجم ، وطول متران
.. لهذا فأنني كلما تقدمت لمسلم
يرفضوني .. وقد أحببت فتاة جاك
شديدة ، وتقدمت لخطبتها ، فرفضتني ..
لأنني ضخم الجثة ، وشعرني (الحجج)
أنتي لست .. ماذا أفعل بجسمي الكبير ،
الذي لا يجعل له مكاناً في هذا العالم ؟

مطلب م.م. الترساني

سراي القبة

لا تياس .. ان الجسم الكبير
لا يقف حالاً .. ما دام صاحبه حسن
التصرف .. بل كثيراً ما يكون الطول
الزائد ميزة عظيمة في بعض الاعمال ..
داوم على سعيك وراء عمل مناسب ..

أما الفتاة فهي لا تحببك لان الحب
لا يقبس الرجال بالطول ، أو بالعرض
ولو كانت تحبك حقاً لوجدت أن طولك
هذا صفة جميلة تظهر بها ، والأفضل
أن تعرف على فتاة أخرى تبادلك الحب
والتفاهم ..

دكتورة نوال

ليس لي شيء

ليس لي نصيب في الكمال فاستني
وليس لي نصيب في ان يكون لي عائلة
كسائر النشأ .. وليس لي نصيب في
ان اكون تحت يد وليس يعرف حقوق
العامل وواجبه .. ليس لي نصيب في
هذه الحياة فهل انتحر وانطلق منها؟
المطلب م.م. مهدي - بورسعيد

الكمال العزاسة ، ووجود الاسرة ،
وهستادة الرئيس ليست هي كل
الحياة .. الحياة مليئة بالطرق المتعددة
للكفاح والانتاج والسعادة .. أنت مثلاً
لستك صفة جيدة ، وبعض الثقافة ،
وتملك أيضاً عملاً يصرف النظر عن
الرئيس .. أنت فكر كل هذا .. ثم
أنتك ما زلت في شباك .. وتستطيع
ان تكافح أكثر ، وتضرب أكثر ،
وتصمم أكثر ... تستطيع ان تتابع
دراستك ولو في المنزل ... تستطيع
ان تكون حولك الاسدقاء .. ليصبحوا
عائلتك .. تستطيع ان تبحث عن عمل
آخر ، وأخر .. الطريق مفتوح
أمامك ، ولا ينقصك الا روح التفاؤل

الأخ

انا شاب لي شخصية معروفة بين
التجار ، وفي البنوك ... لي ابنسة
خالة أحبها جداً ، وهي تبادلتني الحب
.. طلبت الزواج منها ، لكن شقيقها
رفض .. أنتي لست ، ولا أدري ماذا
أفعل ؟

م.م. م. م. ص. م. الادون عمان
ما دامت هي ابنة خالتك ، وأنت
زوج مناسب لها ، فما الداعي لان
يرفض أخوها الزواج .. حاول أن تفهم
الموقف أكثر ويمكنك ان توسط أحد
أفراد أسرته في الامر ..

ب.ب في الهواء

ب.ب، أو الحبيبة الليرة
صاحبة الجمال البارز لم تطق
للحبات الخمر الساخنة طارت في
الهواء كما يقفز الفزال التبارد
والقت بنفسها الى أحضان الموج

مثل
ال

الابو

للشباب
الاربع
القرن
القرن
حتى
ومش

الشعر
تعمد
مرا

رسالة
الرا
بين

لرحمة
بر

الغلا
الرجل

ما

عدد
قلم
محرر
وقائ
لكن
أو

الصفا

جدا



بيني وبينك

برامج الإذاعة

• هل تستقل برامج الإذاعة - مثل برنامج الأطفال والمرأة وغيرهما - إل التلفزيون وتلقى من الإذاعة ؟
 المتصورة : ع ١٠ -
 كلا ، بل سيقدم التلفزيون هذه البرامج بطريقة تختلف كل الاختلاف عن الإذاعة - طهنا -
 منافسة
 شك ان كل من يمتلك جهازا للتلفزيون ، سيجلس إليه طوال فترة الإرسال ، وينصرف عن الإذاعة بولذلك اقترح ان تقتصر الإذاعة في هذه الفترة على تقديم الفواصل الموسيقية حتى يمكن الاستماع إلى الراديو ومشاهدة التلفزيون في نفس الوقت
 القاهرة : عبد المجيد أحمد الطبال
 الإذاعة تسمح أيضا للملايين في الشرق العربي كله ، ليس بمقولا ان تعمل بهذا الاقتراح العجيب ، لارضاء مزاجك السامى

عتاب

• الى عاتبة عليكم • هذه لائق رسالة ارسلها اليكم ، ولم اجد لها أثرا ، هل هناك طريق في العاصمة بين القراء ؟
 لبنان : الفتاة المجهولة
 لا طريق ولا طريق ، ونحن نرحب دائما بكل الرسائل ، فما بالك برسائل القاتلات المجهولات ؟

حكمة

• هل صحيح ما يقوله احمد الفلاسفة من ان المرأة خلقت لاسعاد الرجل ؟
 النخيلة : عبد الفتاح مالك
 قد يكون ذلك صحيحا • لكن ما يحصل ؟

زايد وناقص

• في أغنية • ظلموه • يقول عبد العظيم حافظ : • قلت اسأل دق قلبى ، الى زايه دقتين • وفي أغنية محرم فؤاد : • دقاتك متى دى دقاتك • لا وحياتك ناقصين دقة • • • • • كيف تنقص دقات القلب • دقة • او تزيد • دقة • على كيف الطرب ؟
 غزة : فائزة فلسطينية
 يا منى ما تدقش ؟

صلح

• هل اصطلح عبد الوهاب ونجاة الصغيرة ؟
 الدراسة : محمد عثمان محمود
 كلا ، لم يصطلحا لسبب بسيط جدا هو انهما لم يتخاصما

وردة

• هل تعترم وردة الجزائرية الظهور على الشاشة في افلام عربية ؟
 لها : عزت فريد
 ليس المهم ان • تعترم • هي • بل • يعترم • المستجوب اظهارها
 ألا يفهم المتعجبون ؟
 لا حظت ان الفن السينمائى في الستين الاخيرة قد اعرى عن حاجته ، واصبح لجاجة تهدف الى الكسب فقط ، ان الفن يجب ان ينبع من احساس صادقة • ألا يفهم المتعجبون ذلك ؟
 كلية الاسن : جليس مصطفى

بعض ابدى

سؤال للنجم فريد شوقي
 لماذا لا تظهر مع هدى سلطان في افلام ؟
 حلوان - عطيات شاكى السيد



ليس هناك سببا
 يمنفنا به الظهور
 معافى بيلم واحد
 فبرياحى اتاجر
 حائل بانفلام
 نتفاسه قلى ابداء
 البلول فريد شوقى

• يظهر لهم لا يلمسون ذلك • •
 لاسف !

تشابه

• بلقنى لك تشبه تمام التشبه
 الممثل الكوميدي عبد السلام النابلسي
 فهل هذا صحيح ؟
 أسوان : عبد الجليل أحمد السطر
 الله يسامحك

عمر

• يقول عبد الوهاب في حديثه
 بمجلة الأسبوع العربى ان عمره ٤٣ سنة فقط ، فهل هذا مقبول ؟
 الأردن : ت م •
 لعنه يفسد • عمره الفنى • •
 منذ بداية شهرته !

شويكار

• يظهر ان التجمعة الجديدة
 شويكار طوب صفال ستكون قريبة جدا سيدة الشاشة البيضاء • وحابى افكر
 الاسكندرية : حسن محمد الشامي
 يس او من تشي ؟

أعداد الكواكب

• فانتنى بعض أعداد الكواكب •
 كيف احصل عليها ؟
 كامل احمد عبد النعم اسماعيل خضير
 • يمكنك ارسال فيمتها • بوالغ خمسة قروش لكل عدد • الى رقم الاشتراكات بدار الهلال فتصل اليك •
 اما قل لي : اسمك طويل كمه ليه ؟
 مع ان المؤسة الجديدة دلوقت بقت فوق الزكية !

مشروع

• هل هناك مشروع زواج بين يوسف فخر الدين وبين الفنانة زيزى البدرأوى ؟
 القاهرة : سمراء المني

• أبدأ • • لا مشروع جواز • ولا مشروع طلاق !

ماجدة

• لماذا لم تتزوج ماجدة حتى الان ؟
 هل لك ان تقضى الى بالسرا واعندك انى ما اقوتلى بعد ؟
 القاهرة : شقراء الجيزة
 • يا قول لك بشرط انك ماتجيبش سيره احسن ازل منك • • ان ماجدة لم تتزوج حتى الان لانها مبسومة كده !

دموع

• ما هي الالنية التى اسالت الدموع من عينيك ؟
 القاهرة : آمنة ك •

• هناك اغان كثيرة اسالت الدموع من عيني حزنا على ركافة كلماتها وقامة تلعبتها

جمعية المؤلفين

• اريد الالتحاق بجمعية المؤلفين •
 فما هي شروطها ؟
 القاهرة : اسماعيل المهدي
 • اخطف رجلك لحد الجمعية فتعرف منها ما تريد • • بلاش كسل !

حب

• هل حدث لك ان احببت فطفت الليل ساهرا بعد النجوم ؟
 ابو عياد : محيى الدين محمد الزاوى
 لا والله • ما عنديش الصلصة دى !

أحودة السعودية

• يظهر ان القارة • امسورة السعودية • دما خليف كما يبدو من رسائلها • فهل هي كذلك ؟
 • يظهر انها كذلك

افلام قديمة

• قرانا في بعض الصحف ان عبد العظيم حافظ سيمثل افلام عبد الوهاب القديمة • مثل الوردة البيضاء • ودموع الحب • وغيرهما • فهل علمت السينما عن ايجاد قصص جديدة تسير المسرعة التى تعيش في القاهرة : فائزة صغيرة
 • إعادة اخراج الافلام القديمة • تقليد متبع في معظم شركات السينما الأمريكية • ولكنها تختار أقوى الافلام واكثرها نجاحا • والظاهر ان الفكرة هنا • استغالية • اكثر منها فنية •
 وعبد الوهاب في النواحي الاقتصادية والتجارية • ما يتوصلش • !

ما هو الحب

• اريد ان اسأل عن الحب • هل هو • هيئة • والا • عينية • ؟
 الاسكندرية : فايز ج •
 لا • هيئة • ولا • عينية • • بل آكلة • متوخية • بالنعقة !

عبد العزيز

• لماذا لم يقدم لنا عبد العزيز محمود فيلما جديدا كسابق عهده ؟
 هل اعتزل السينما ؟
 دسول : السيد علي خير الله
 • انه يقضى دور اللقاة من آخر فيلم اصيبه به

طريقات

جينا لولو بريجيدا

